

食文化研究から読むMelville文学

人間文化学部 英語英文学科

講師 **大川 淳**


研究種目： 若手研究(B)

研究期間： 2018年度～2019年度

研究分野： 米文学 Herman Melville



本研究は、Melville文学における「食」の諸相に焦点を当て、それらが一つの作品論的解釈を産出するモチーフとして位置付けられることを立証し、新たな研究基盤を築くことを目指すものである。Melville文学に浮き彫りになる「食」の隠喩的な意味の変奏を分析した博士論文“The King of the Cannibals”: A Study of Herman Melville’s Works(2013年3月)と、2016年度に行ったニューイングランドでの現地調査を交えてのリサーチを引き継ぎ、実際に主にMelville文学の舞台となる捕鯨船や、アメリカ東部及び、マルケサス諸島における様々な「食」の習慣、風習を調査することによって、「食」の文化的コードとしての機能が「性」、「階級」、「宗教」といった様々な主題と如何に接続しているかを探り、Melville文学を分析することを目的とする。

主な著書 

・論文 “The Impostor and the Imposer: The Fictionality of *The Confidence-Man*” 『英米文学』第62巻(関西学院大学英米文学会 2018年)

・論文 「「死のミルク」-『ピエール』における「食べる」と「書く」こと」 『英米文学』第59巻(関西学院大学英米文学会 2015年)

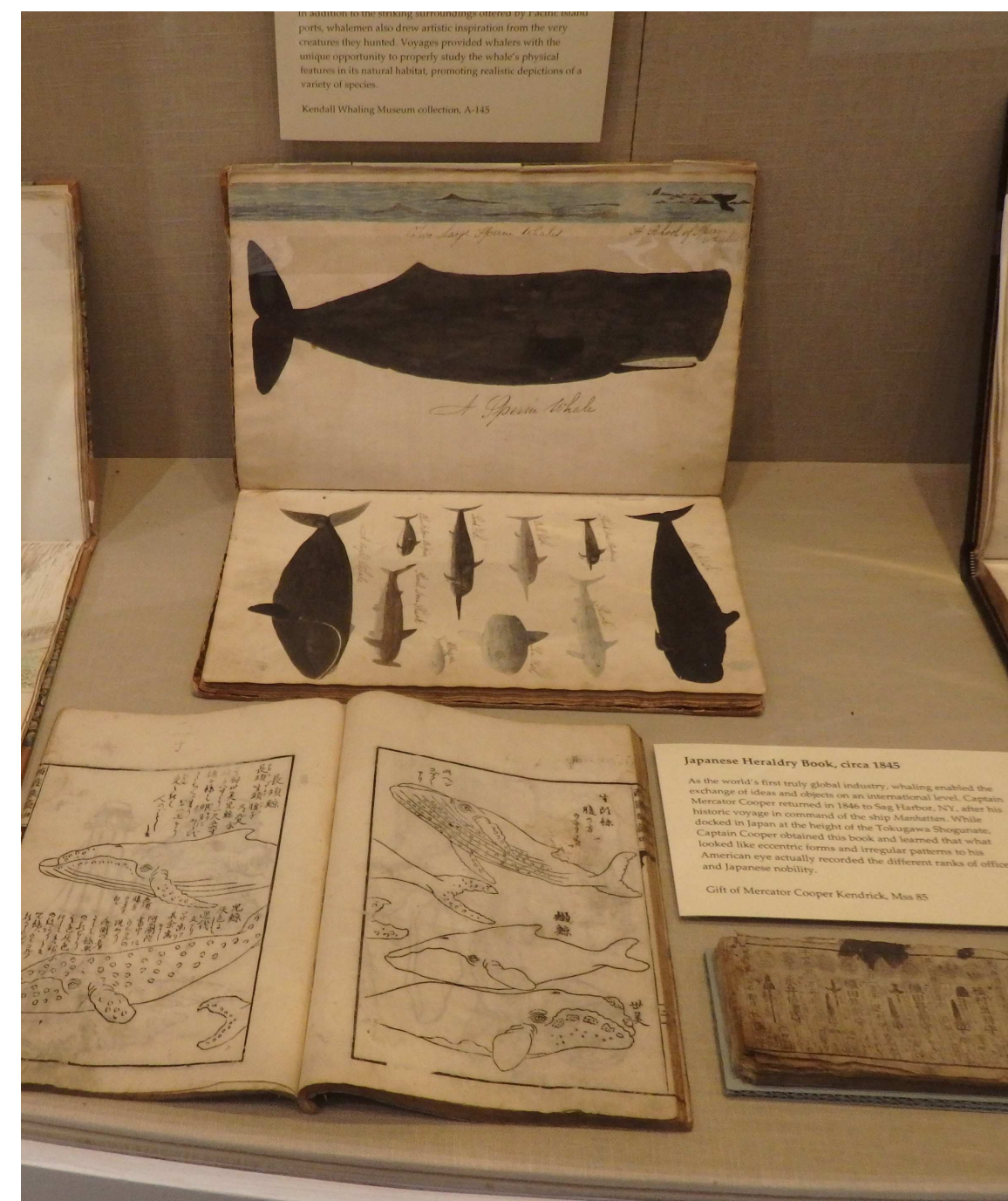
・コラム 『もっと知りたい名作の世界「白鯨」』 ミネルヴァ書房、2014年

・共著 『アメリカン・ロード-光と陰のネットワーク』 英宝社、2013年

・共訳 『アメリカン・カルチュラル・スタディーズ-ポスト9・11から見るアメリカ文化』 萌書房、2012年



The Library of New Bedford Whaling Museumにて



捕鯨にまつわる資料 (NBWM所蔵)

京都ノートルダム女子大学
研究・情報推進課

電話：075(706)3789

FAX：075(706)3793

電子メール：kenkyu@notredame.ac.jp